VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

# Православные Храмы

путешествие по святым местам

№ 20

**Рождение шедевра**

Бочка с золотом из Англии

**Святыни**

Святыня династии Романовых

**Окрестности**

Прогулки по «Сковородке»

## Церковь Воскресения Христова на Дебре

Кострома

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

# Оглавление


**Эпоха**

«Бунташный» век 3

**Рождение шедевра**

«Радением всего чина вероержителей...» 4

**Через века**

Частная жизнь посадской церкви 6

**Святыни**

Неумолчная молитва 10

**Облик**

Праздничный наряд 14

**Окрестности**

«Я от храма Воскресения Нижней Дебрею иду...» 20

**Судьбы**

«Костромского края украшение...» 26

Под защитой апостола Иоанна 28

**Современная жизнь**

В память о Гробе Господнем 30


**Иллюстрации предоставлены:**
Передняя обложка: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 3: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ) © AKG/EastNews; 4: (обе) © Fine Art/EastNews; 5/6: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 7: (обе) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 8: (обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 9: (верх) © РИА «Новости», (центр) © Б. Горбачев/РИА «Новости»; 10: (обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 11: (обе) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 12: (обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 12/13: (на развороте) © Fine Art/EastNews; 13: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 14/18: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 19: © С.А. Рубис; 20/22: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 22/23: (на развороте) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 23: (верх и низ, лев.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ, прав.) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 24: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (центр) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 24/25: (на развороте) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 25: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 26/27: (все) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 28: (лев.) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (прав.) © Julia Nelson / Фотобанк Лори; 29: (обе) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 30: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»: 30/31: (на развороте) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 31: © С.А. Рубис.


**«Православные храмы. Путешествие по святым местам»**
Выпуск №20, 2013
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
**8-800-200-02-01**
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
**8-495-660-02-02**

Адрес для писем читателей:
Россия, 170100, г. Тверь, Почтамт, а/я 245, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ №ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
**0-800-500-8-40**

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины КВ №18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 17 2-999-260

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
**+375 (17) 279-87-87**

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», "Де Агостини", «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г.Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 300 000 экз.



© ООО «Де Агостини», 2012—2013



Текст: Ксения Толоконникова, Александр Панфилов

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 15.01.2013

# «Бунташный» век

*Костромской храм Воскресения Христова на Дебре освятили в самом начале правления второго царя из династии Романовых — Алексея Михайловича, прозванного Тишайшим.*



▲ *Вид на церковь Воскресения Христова на Дебре из Воскресенского переулка.*

## События эпохи

**1626** Освящение собора святого Петра в Риме. Голландцы основывают Новый Амстердам в Северной Америке (на месте нынешнего Нью-Йорка).

Между **1630** и **1645** Строительство храма Воскресения Христова в Костроме.

**1634** Польский король Владислав IV отказывается от претензий на русский трон.

**1640** Появление первой британской крепости в Индии.

**1645** Восшествие на престол царя Алексея Михайловича.

**1648** «Соляной бунт» в Москве. Открытие пролива между Азией и Америкой.

**1649** Казнь английского короля Карла I. Англия становится республикой.

**1650** Освящение Трехсвятительского придела церкви Воскресения Христова на Дебре.

**1652** Освящение церкви Воскресения Христова на Дебре.

**1653** Патриарх Никон начинает проведение церковной реформы.

**1654** Переяславская Рада принимает решение о воссоединении России и Украины.

**1667** Большой Московский Собор лишает Никона патриаршего сана.

**1670** Артель Гурия Никитина расписывает Трехсвятительский придел церкви Воскресения Христова на Дебре. Начало восстания под предводительством Степана Разина.

На протяжении XVII века европейцы стремительно раздвигали географические границы своего присутствия: голландцы основывали новые поселения в Северной Америке, британцы утверждались в Индии, португальцы воевали в Южной Африке, Семен Дежнев открыл пролив между Азией и Америкой. Активность «белых людей» пугала аборигенов — до такой степени, что, например, правительство Японии в 1630-х годах надолго закрыло свою страну для иностранцев. В самой Европе не утихали войны, и нередко они вспыхивали на религиозной почве. В 1628 году французский король Людовик XIII сокрушил оплот гугенотов — крепость Ла-Рошель; спустя полвека с французскими протестантами было покончено. В 1643 году французский трон занял малолетний Людовик XIV — Король-Солнце, правивший страной более семидесяти лет. В Англии в 1642 году началась гражданская война; спустя семь лет английский король был казнен, и Англия стала республикой. То и дело по континенту прокатывались моровые поветрия; только в 1665 году чума унесла жизни 70 тысяч англичан.

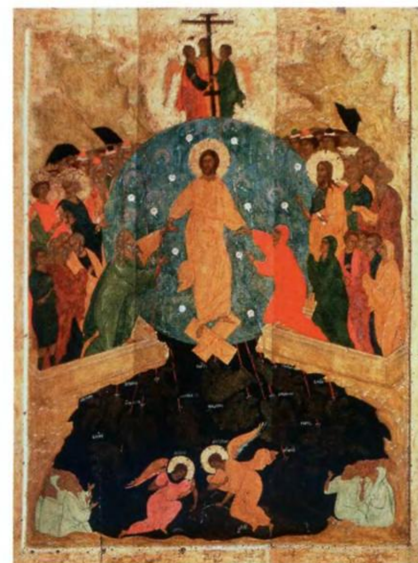
▼ *Картина Арнольда Бёклина «Чума» (1898).*



Не избежала этой напасти и Россия: так, страшный мор буквально опустошил Кострому в 1654—1655 годах. Но не эпидемии по-настоящему потрясли в то время страну, а церковная реформа, начатая в 1653 году Патриархом Никоном и приведшая к расколу Русской Церкви. Расколоучители претерпели мученическую смерть, но дело их продолжало жить и после этого. А еще шумели бунты, разворачивались политические нестроения: «Соляной бунт» в 1648-м, восстания в Пскове и Новгороде в 1650-м, «Медный бунт» в 1662-м, «Соловецкое сидение» в 1668—1676 годах, выступление Степана Разина в 1670—1671 годах… В эпоху Алексея Михайловича Тишайшего тишины-то как раз на Руси и не было.

# «Радением всего чина веродержителей...»

*С момента появления в Костроме Воскресенской церкви на Дебре по историческим меркам прошло не так уж много — около трехсот семидесяти лет, но «сюжет» закладки и строительства храма за это время оброс весьма живописными легендами. Сколько в них правды — сейчас решить трудно.*



▲ *Воскресение Христово (Сошествие во ад). Фреска Дионисиева письма из Богородице-Рождественского собора Ферапонтова монастыря, выполненная на рубеже XV—XVI веков. Представляет собой распространенный иконографический сюжет, повествующий об освобождении Иисусом Христом из ада прародителей Адама и Евы и всех ветхозаветных праведников.*

Первое летописное свидетельство о Костроме относится к 1213 году, когда город, находившийся тогда на правом берегу Волги, оказался сожжен в ходе княжеских междоусобиц. Повторно Кострома была разорена при Батыевом нашествии в конце 1230-х годов. Великий князь Владимирский и Киевский Ярослав Всеволодович — тот самый, что первым среди русских князей получил ярлык на княжение в Орде и сделал окончательный выбор из двух русских столиц в пользу Владимира, — в 1240-х годах заново отстроил Кострому, перенесши ее на левый берег Волги. В 1246 году он учредил Костромское удельное княжество, посадив в Костроме своего младшего сына Василия (родного брата, к слову, Александра Невского), которому едва исполнилось пять лет.

Василий Ярославич полюбил «подаренный» ему город. В 1272 году он по старшинству занял владимирский великокняжеский престол, но во Владимир переезжать не захотел, оставшись в милой его сердцу Костроме. Таким образом, на следующие четыре года (Василий Ярославич умер в 1276 году) Кострома де-факто превратилась в столицу Руси.

Князь Василий страстно увлекался охотой и чаще всего ходил на зверя в густых лесах, росших там, где ныне стоит церковь Воскресения Христова на Дебре, — кстати, сам топоним «Дебря» и напоминает нам о том, что здесь некогда шумела непроходимая чаща. В конце концов, дабы не устраивать всякий раз торжественные походы со сворами



◀ *«Вид Костромы» (1838) работы Н. Г. Чернецова. Знаменский храм с колокольней и церковь Воскресения Христова на Дебре составляли тогда единый комплекс.*



*Северный портал, ведущий в Трехсвятительский придел Воскресенского храма.*

собак, он переселил сюда псарей, одновременно построив для них деревянную Воскресенскую церковь. Скорее всего, впоследствии она не однажды приходила в ветхость, и ее заново отстраивали. Разумеется, в дереве — до XVIII столетия Кострома вообще оставалась городом по преимуществу деревянным, оттого и страдала часто от страшных пожаров.

Постепенно посад, распространявшийся от Костромского кремля, добрался и до Дебри — известно, что в начале XVII века в этих местах жили кожевники. По-прежнему стоял тут и православный храм. «Костромские переписные книги за 1628—1630 гг.» донесли до нас следующие сведения: «На Нижней Дебре... церковь древяна, верх шатровой, Воскресенье Христово, да вверху придел Христовы мученицы Екатерины, да церковь другая с трапезою древяна клецки Косьмы и Демьяна, да придел Христова мученика Георгия страстотерпца, а в церквах образы и свечи и книги и ризы и на колокольнице колокола и всякое церковное строенье мирское приходных людей...»

## Английское золото

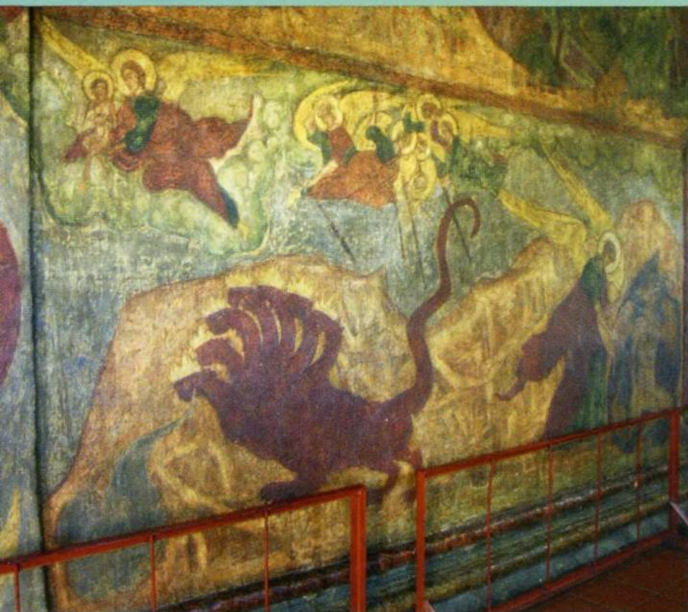
Даты строительства каменной Воскресенской церкви на Дебре в разных источниках разнятся. Обычно пишут — «до 1652 года». Это весьма туманное «до» можно более или менее уточнить. За нижнюю границу временного интервала, когда мог возводиться храм Воскресения Христова, мы возьмем 1630 год — приведенная нами выше цитата из «Переписных книг» не позволяет опустить ее ниже. Верхняя граница тоже определяется без труда. В дореволюционной описи церкви упоминается серебряный крест с надписью: «Лета 7153 (1645)... положен сей крест по рабе Божие Кирилле в дом боголепнаго Воскресения Христова». Таким образом, получается, что Воскресенская церковь на Дебре строилась между 1630 и 1645 годами.

Названный в этой посвятительной надписи Кирилл Григорьевич Исаков («бобыл лутчей человек Кирилко Григорьев сын Исаков») сыграл ключевую роль в истории строительства храма. Он происходил из известного московского купеческого рода Морозовых; в документах 1627 года значится как член Гостиной сотни — привилегированного купеческого сословия; в 1632 году перебрался в Кострому, где завел крупную торговлю кожами.

Популярная легенда рассказывает, что однажды Исаков заказал в Англии несколько бочек краски, а получив их, был несказанно удивлен тем, что одна из этих бочек оказалась доверху наполнена золотом. Благочестивый купец решил не искушать судьбу и назначил золото на богоугодное дело — строительство каменного храма на Дебре. До окончания работ Исаков не дожил — его похоронили в подклете новой церкви, еще не освященной.

Посвящение храма осталось прежним (как и у его деревянных предшественников); кроме того, было устроено два придела: с севера — во имя святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста; в диаконнике (южной части алтаря) — во имя великомученицы Екатерины. Посвящения приделов, очевидно, совершались во исполнение воли заказчика: отца Кирилла Исакова звали Григорием, а мать — Екатериной.

Новый каменный храм был освящен в 1650—1652 годах, причем сначала — только Трехсвятительский придел. На алтарной стороне его иконостаса сохранилась надпись: «Лета 7158 (1650) июня в 12 день освящена бысть сия церковь Трех святителей... по душе Кирилла Исакова в вечную память». Спустя два года освятили и всю церковь, о чем извещает надпись в клейме на восточной стороне юго-западного столпа: «Создана бысть сия церковь во имя трехдневнаго Воскресения Господа Бога и Спаса Нашего Иисуса Христа в лето 7160 (1652)... радением всего чина вередержителей, Кирилла Григорьева сына Исакова и Воскресенских прихожан христолюбивых людей, а освящена бысть церковь сия 7160-го года октября 12-го дня».



▲ Роспись галереи Воскресенского храма на Дебре.



▲ Фрески Трехсвятительского придела.

# Частная жизнь посадской церкви

*Громкие события на протяжении столетий обходили храм Воскресения Христова на Дебре стороной — как, впрочем, и саму Кострому, после перипетий Смуты ведшую тихую, неторопливую жизнь. В том же ритме билось сердце и Воскресенской церкви — совершались богослужения, в урочный час проводились реставрационные работы, слегка — но только слегка! — менялся облик храма.*

Вскоре после освящения церкви Воскресения Христова на Дебре, состоявшегося в 1652 году, ее паперти были расписаны артелью под руководством замечательного мастера, «кормового иконописца большей статьи» Василия Ильина Запокровского, до того работавшего в Успенском соборе Московского Кремля, Рождественском соборе Саввино-Сторожевского монастыря и других знаменитых храмах. Кроме того, фресками покрыли своды и барабаны глав четверика. Остальные площади остались не расписанными; опись 1779 года указывает, что «четыре столпа и вся оная церковь подщекотурена внутри просто». Продолжению работ помешала эпидемия чумы 1654—1655 годов — возможно, самая страшная во всей истории России. Тогда от морового поветрия, согласно подсчетам исследователей, погибло около половины всего населения страны. Дозорная книга по Костроме за 1664 год полна именами иконников, погибших в мор; не пережил его и Василий Запокровский. Лишь в 1670 году в Воскресенский храм вновь пришли художники — тогда артель знаменитого мастера Гурия Никитина расписала Трехсвятительский придел.

В конце XVII столетия фасады церкви украсили «травами» и так называемым «бриллиантовым рустом». У последнего термина есть два значения. Во-первых, так называется специальная огранка лицевой стороны фасадных камней в форме четырехгранных пирамид; во-вторых — ими-

тация подобной «огранки»: при этом стена расписывается прямоугольными шашками, которые делятся диагоналями на четыре треугольника, раскрашенных в разные цвета. Подобный прием часто применялся в тогдашней русской архитектуре. В случае Воскресенского храма имела место быть как раз имитация. Ныне «бриллиантовым рустом» покрыты только апсидные полукружия.

## Спустя сто лет

Прошло чуть менее века, и в 1740-е годы Воскресенской церкви потребовалась реконструкция.

Первоначальное позакомарное покрытие храма заменили четырехскатной кровлей (заметим, что это было обычным делом для той эпохи); такой же кровлей скрыли пирамиду кокошников на Трехсвятительском приделе. Растесали оконные проемы основного четверика.

Арки галерей заложили кирпичом, так как оказалось, что «открытые» галереи не вполне удобны: зимой их заносило снегом, летом заливало дождем, что добавляло сырости, которой и так хватало от Волги, текущей невдалеке от храма.



*Воскресенский храм на дореволюционной открытке. Хорошо видно, что фасады церкви украшены «бриллиантовым рустом».*

Живописные Святые ворота с тремя шатрами и двумя арками, «проездной» и «проходной», возводились одновременно с Воскресенской церковью, но до реконструкции 1740-х годов они оставались отдельным сооружением — теперь их соединили крытым переходом с западным крыльцом храма, включив, таким образом, в единый храмовый ансамбль.

## Будни и праздники

1852 год запомнился заменой главного иконостаса — правда, почти все иконы из прежнего иконостаса XVII века были в него включены.

Новые масштабные работы в Воскресенском храме датируются 1870-ми годами.

К юго-восточному углу церкви тогда пристроили помещение ризницы с полукруглым, напоминающим алтарные апсиды, завершением.

В основном четверике работали иконописцы, о чем свидетельствует надпись на северной стороне юго-восточного столпа с перечислением имен трудившихся здесь мастеров. Интересно, что расписывали они храм по программе, созданной в XVII веке.

К сожалению, не обошлось и без «самодеятельности», в результате которой оказались записаны древние фрески в Трехсвятительском приделе. (Эту позднейшую запись



## «Изографы града Костромы»

Почти одновременно с Воскресенским храмом, в 1650—1652 годах, возводился новый Троицкий собор в Ипатьевском монастыре Костромы. Этот храм начала расписывать та же артель Василия Запокровского, что работала на Дебре, но чума не дала иконникам закончить дело. Продолжила работу летом 1684 года артель под руководством Гурия Никитина и Силы Савина, четырнадцатью годами раньше расписавшая Трехсвятительский придел храма Воскресения Христова на Дебре. На северной стене Троицкого собора в клейме перечислены все мастера, трудившиеся над фресками: «О Бозе трудившиися сию святую церковь изографы града Костромы сии суть имена: Гурий Никитин, Сила Савин, Василей Осипов, Василей Козмин, Артемий Тимофеев, Петр Аверкиев, Григорей Григорьев, Марко Назарьев, Василей Миронов, Фома Ермилов, Филип Андреянов, Ефим Карпов, Макарей Иванов, Василей Васильев, Лука Марков, Гавриил Семенов, Василей Никитин, Федор Липин, Федор Логинов».

Интересный факт: на юго-восточном столпе собора (к которому приставлено царское место) есть изображение царей Михаила Федоровича и Алексея Михайловича — в полный рост, со скипетрами, а также — что любопытно — с нимбами над головами. Вообще, с точки зрения церковных установлений, росписи Троицкого собора не всегда точны. Например, в центральном куполе помещено «Отечество». А Большой Московский Собор в 1666 году недвусмысленно запретил писать Бога Отца во плоти: «Повелеваем убо от ныне Господа Саваофа образ впредь не писати: в не лепых и не приличных видениих зане Саваофа (сиречь Отца) никтоже виде когда во плоти. Токмо якоже Христос виден бысть в плоти, тако и живописуется, сиречь воображается по плоти: а не по Божеству: подобие и Пресвятая Богородица, и прочии святии Божии... Господа Саваофа (сиречь Отца) брадою седа, и Единороднаго Сына во чреве Его, писати на иконах и голубь между ими, зело не лепо и не прилично есть...»



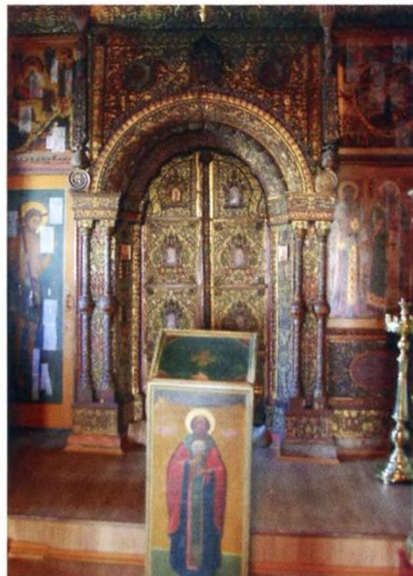
*Интерьер Троицкого собора Ипатьевского монастыря.*



▲ *Иконостас Воскресенской церкви.*

реставраторы удалили в 1960-е годы.) Одновременно реставрировали оригинальный иконостас Трехсвятительского придела.

Особые торжества, развернувшиеся в Костроме в 1913 году, в дни празднования трехсотлетия дома Романовых, не обошли стороной церковь Воскресения Христова на Дебре. Нужно сказать, что самодержцы и члены их семей нередко навещали Кострому, откуда Михаил Федорович Романов был призван на царство в 1913 году и которую они в некотором роде считали своей «колыбелью». Так, в 1767 году в Костроме побывала Екатерина II, даровавшая городу герб; в 1834-м — Николай I; в 1858-м — Александр II; в 1881-м — Александр III. Увы, до Дебри они не добирались, ограничиваясь кафедральным Успенским собором и Ипатьевским монастырем. Но в приезд Николая II в 1913 году все было по-другому; 20 мая вместе с дочерями он посетил Воскресенскую церковь и даже, будто бы, поднимался на колокольню соседнего Знаменского храма, чтобы полюбоваться оттуда волжскими видами.



◄ *Уникальные Царские врата Трехсвятительского придела, выполненные в XVII столетии.*

## В ЭПОХУ ГОНЕНИЙ

После 1917 года в Костроме все было, как и везде в России, — в 1920-е годы богоборцы неуклонно усиливали давление на Церковь. Изымались церковные ценности, закрывались храмы, священнослужители и наиболее ревностные прихожане подвергались репрессиям.

Воскресенская церковь на Дебре до самых 1930-х годов продолжала действовать как храм Божий, но и она не устояла. Закрыв ее для богослужений, большевики устроили в ней зернохранилище (а в подклете, по некоторым сведениям, воинский склад).

В 1946 году, на волне потепления отношений между властями и Церковью, Воскресенский храм вернули верующим. Первая встреча прихожан с храмом была печальной — в нем царила мерзость запустения: отсутствовали полы, стекла в окнах, иконы в иконостасе... Но энтузиазма хватало, и довольно быстро в церкви навели порядок — 28 июля 1946 года епископ Костромской и Галичский Антоний (Кротевич) освятил храм. При этом была произведена некоторая реорганизация храмового пространства — Екатерининский придел переместили из диаконника в южное крыло галереи, опоясывающей церковь.

Увы, время относительного перемирия, заключенного государством с Церковью, продлилось недолго — при Н. С. Хрущеве начался откат, и открылись новые страшные гонения на верующих людей. В конце 1950-х — начале 1960-х годов храм Воскресения Христова на Дебре несколько раз порывались закрыть и, более того, вовсе уничтожить.

Великих усилий стоило епископу Костромскому и Галичскому Никодиму (Руснаку), назначенному на Костромскую кафедру в 1961 году, отстоять знаменитую церковь. В конце концов, он добился придания ей статуса соборного храма и в 1964 году перенес в собор величайшую русскую



*Костромичи встречают императора Николая II и его семью в 1913 году.*

святыню — чудотворную Феодоровскую икону Божией Матери.

В 1960—1980-е годы в Воскресенском соборе работали реставраторы и искусствоведы, чьими стараниями оказались раскрыты древние фрески. Одновременно здесь накапливались многие реликвии, что позволило собору уже в новейшее время поделиться утварью и иконами со Свято-Даниловым монастырем в Москве и Богоявленско-Анастасииным монастырем в Костроме при их возобновлении.

В 1991 году кафедральным собором Костромской епархии стал Богоявленско-Анастасиин храм, куда торжественно перенесли Феодоровскую икону Божией Матери. Церковь Воскресения Христова на Дебре свою миссию выполнила.



## Как спасали храм

Трагедия, нависавшая над Свято-Воскресенским храмом на Дебре, грозила не только закрытием этого неповторимого памятника церковной архитектуры Поволжья середины XVII века, но и немедленным снесением его с лица земли. Идея такого вандализма исходила от жены первого секретаря Костромского обкома партии. Храм на Дебре находился на живописном берегу Волги, на окраине Костромы. Это место высшая партийная элита города избрала для возведения своих коттеджей. Построенный с купеческим размахом особняк первого секретаря обкома партии был расположен рядом с храмом. Жена секретаря была наделена Богом внешней красотой, но отличалась вздорным характером, амбициозностью и заносчивостью. Стремясь выделиться среди верхов, она подстрекала мужа к тому, чтобы снести с лица земли величественный древний храм, купола которого якобы мешали ей любоваться красотой Волги из окон ее купеческих хором. С предложением о снесении храма она выступала и на собраниях.

Костромским собором в то время была небольшая церквушка в честь святого Иоанна Златоуста. В ней находилась чудотворная икона Федоровской Божией Матери. Рядом с собором стояла деревенская избушка, в которой с трудом размещалось Костромское епархиальное управление. Там же жил и я. Помолившись Пречистой Федоровской Богоматери, я направился в Москву, в Совет по делам религий.



*Кафедральный собор Воскресения Христова на Дебре. Фотография 1972 года.*

Там я предложил перенести все ценности собора, находящиеся в церквушке Иоанна Златоуста, в том числе и чудотворную икону Федоровской Божией Матери, в храм Воскресения и превратить его в собор...

Возвратившись из Москвы, я сообщил местным органам власти о том, что Совет по делам религий поддержал мою идею о преобразовании храма Воскресения Христова на Дебре в городской собор. После этого я ночью перевез металлический престол, чудотворную икону Федоровской Божией Матери и всю утварь собора в храм на Дебре, а также перевел часть священников собора святого Иоанна Златоуста для соборного служения в храме Воскресения Христова на Дебре...

А красавице-жене первого секретаря обкома партии, которая порывалась снести храм, дабы любоваться Волгой, осуществить ее мечту не удалось. По Промыслу Божию, ее муж внезапно заболел раком и вскоре отошел в мир иной. После этого ревнительницу снесения храма переселили из ее хором в скромную двухкомнатную квартиру на окраине города.

С того времени лучезарные кресты храма на Дебре больше никому не мешали.

*Из воспоминаний митрополита Харьковского и Богодуховского Никодима (Руснака)*
*(в 1961—1964 годах епископа Костромского и Галичского)*

# Неумолчная молитва



*Воскресенский собор на Дебре — место намоленное. В древних стенах молитва к Богу становится теплее и искреннее. Тут все способствует этому — и старинные фрески, и чтимые иконы, и частицы мощей почитаемых святых.*

◄ *Список Феодоровской иконы Божией Матери в Воскресенском соборе на Дебре.*

Начиная рассказ о святынях храма Воскресения Христова на Дебре, нельзя не напомнить еще раз, что в нем более полувека — с 1964 по 1991 год — пребывала чудотворная Феодоровская икона Божией Матери. Уйдя из церкви в Анастасиино-Богоявленский собор Костромы, она на самом деле никуда не ушла — справа от Царских врат в киоте находится чтимый список с чудотворного образа, выполненный в середине XIX века и принимавший участие во многих крестных ходах. Он одет богатым окладом, инкрустированным эмалями тонкой работы.

Древней святыней можно считать и центральный иконостас, так как, хоть он и был заменен в 1852 году, но в нем сохранились некоторые образа из иконостаса XVII столетия.

Перед иконостасом, слева от Царских врат, в специальном ковчеге хранятся частицы мощей шести Киево-Печерских святых: преподобного Илии Муромца, преподобного Прохора Лебедника, преподобного Дамиана Целебника, святителя Нифонта Новгородского, преподобного Марка Пещерника и преподобного Спиридона Просфорника. Над ковчегом помещена большая икона этих святых.

## «Приплыв Волгою на бабайках...»

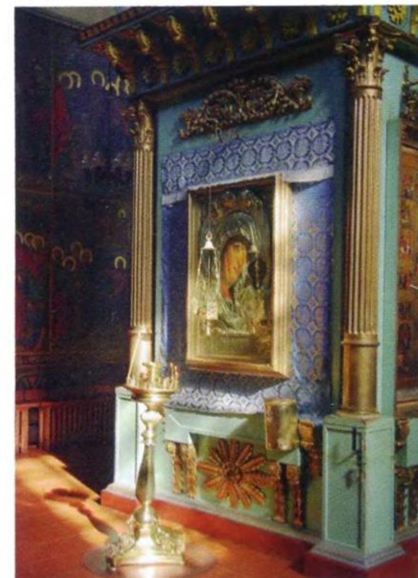
Правее списка с Феодоровского образа Божией Матери в отдельно стоящем киоте помещен древний список с чудотворной иконы святителя Николая Мирликийского, называемой «Николо-Бабаевской», с восемью клеймами.

Первообраз связан с Николо-Бабаевским монастырем, который располагается на Волге, неподалеку от нынешней границы Ярославской и Костромской областей.

Чудесное явление иконы произошло не позднее второй половины XIV века. Сохранилось сказание об этом событии: «Икона чудотворная святого Николы, — повествует оно, — приплыв рекою Волгою на бабайке (так называли большие весла, употреблявшиеся при сплаве леса. — *Ред.*), приста к брегу; благовернии же людие обретоша оную, изнесоша и поставиша на брег в дубраву зело красну, идеже монастырь ныне; и начаша людие мнозии стекатися на поклонение святой иконе и чудеса деяхуся; и прииде некто инок Сергиева монастыря Иоанн и устрои первый храм молитвенный из бабаек, и придел во имя Сергия Чудотворца Радонежского; и начаша монастырь созидати...»

Впрочем, иногда утверждается, что Николо-Бабаевский монастырь основали в начале XVI века иноки подмосковной Николо-Угрешской обители. В костромской писцовой книге монастырь впервые упоминается под 1628 годом — как

▼ *Список Казанской иконы Божией Матери в Воскресенском соборе на Дебре.*



# Чудотворная

ФЕОДОРОВСКАЯ ИКОНА Божией Матери, пребывающая ныне в костромском Богоявленско-Анастасиином соборе, принадлежит к числу древнейших и наиболее почитаемых на Руси икон Божией Матери. Пожалуй, в одном ряду с ней можно назвать лишь Владимирскую и Тихвинскую иконы.

Предание связывает написание Феодоровской иконы с именем апостола Луки. Никаких документальных подтверждений этому не существует, но несомненно одно: Феодоровский образ был написан очень давно и являлся прославленной святыней уже в начале XII века. Именно к этому времени относится первое письменное упоминание о его местонахождении — в часовне у Малого Китежа (впоследствии — Городца).

История появления чудотворного образа в Костроме существует в нескольких версиях. Одна из них — наиболее укорененная в традиции — выглядит так. После 1239 года, когда Городец был захвачен и разорен татарами, икона исчезла, но через некоторое время явилась тому самому князю Василию Ярославичу, который основал первый храм на Дебре. Цитируем «Сказание о явлении и чудесех Пресвятой Владычицы нашея Богородицы, честныя и славныя Ея чудотворныя иконы, нарицаемыя Феодоровския, яже на Костроме граде», составленное в 1670 году иеродиаконом Ипатьевского монастыря Лонгином: «И во един убо от дней предиреченный князь поеха на поле со псы, якоже есть обычай князем веселитися. И яко бысть ему вне града поприще едино в чащи леса, и начаша псы гонити и лаяти прилежно, абие же и благоверный великий князь Василий гонит необычно и чает себе некакого зверя видети или како бы ему улучити вещь сию тленную. Оле неизреченнаго чудесе! Како внезапу вместо тоя вещи улучися ему видети и достигнути места, идеже стоит образ Пресвятые Богородицы. Он же от радости слез исполнися, неизреченнаго ради чудесе Божия Матере».

Интересно, что накануне явления иконы князю Василию, в день Успения Пресвятой Богородицы, многие костромичи видели на улицах города воина, несшего в руках образ Божией Матери. В воине этом узнали — по его изображению в костромском соборе — великомученика Феодора Стратилата.

В память явления чудотворной иконы Божией Матери было установлено празднество, совершаемое 16 августа (29 августа по новому стилю).

В Костроме от Феодоровской иконы Божией Матери проистекали различные чудеса, о чем повествует уже цитированное нами «Сказание о явлении и чудесех...» Ко времени его создания образ находился в каменном Успенском соборе. Именно отсюда икону принесли крестным ходом в Ипатьевский монастырь 14 марта (по старому стилю) 1613 года, и именно перед ней юный Михаил Федорович Романов принял от послов Земского Собора царский посох. С этого времени Феодоровская икона стала особой святыней для России и для династии Романовых, а 14 марта было установлено второе празднование в честь Феодоровской иконы Божией Матери. Впоследствии многие иноземные принцессы, выходя замуж за русских царей и великих князей, получали при переходе в Православие отчество Федоровна — в честь Феодоровской иконы Божией Матери.



▲ *Чудотворная Феодоровская икона Божией Матери, пребывающая ныне в Богоявленско-Анастасиином соборе Костромы.*



▶ *Скульптурная фигура великомученика Феодора Стратилата с Феодоровским образом в руке у стен Богоявленско-Анастасиина собора.*



▲ *Список чудотворной иконы святителя Николая Мирликийского из Николо-Бабаевского монастыря в храме Воскресения Христова на Дебре.*



существующий «из давних лет». Чудесно обретенный образ святителя Николая почитался далеко за пределами монастырской округи — зимой его торжественно переносили в Ярославль и Кострому, где он оставался по три-четыре месяца. Увы, после революции его следы затерялись.

Были в Бабаевском монастыре и известные насельники. Один из них — известный монах-прорицатель Авель (Васильев), предсказавший даты и причины смерти Екатерины II, Павла I, Александра II и Николая II, а также восстание декабристов, освобождение крестьян и революцию 1917 года. Другой — святитель Игнатий (Брянчанинов), пожелавший удалиться в эту обитель с епископской кафедры и настоятельствовавший в ней с 1861 по 1867 год. Здесь святителя погребли, здесь его мощи были обретены в 1988 году и перенесены в Толгский монастырь.

К слову, точный список XIX века с чудотворной Толгской иконы Божией Матери тоже имеется в храме Воскресения на Дебре.

## Древние фрески

Наконец, следует особо остановиться на росписях Воскресенского собора.

Крупнейшим произведением древнерусского искусства являются фрески Трехсвятительского придела, выполненные артелью Гурия Никитина и Силы Савина. Они иллюстрируют жития святителей Иоанна Златоуста, Григория Богослова и Василия Великого, во имя которых этот придел был освящен, а также деяния и мученическую смерть апостолов.

Росписи галерей выполнены сразу после постройки и освящения Воскресенского храма. Они распадаются на два больших цикла: «История мироздания» от первых дней творения до спасения Ноя во время всемирного потопа (двадцать две композиции) — в южной галерее; и «Апокалипсис» (пять композиций) — в западной галерее. В северной галерее первоначальная роспись (скорее всего, это было «Видение Страшного суда», продолжающее тему Апокалипсиса) не сохранилась. При этом оригинальные фрески мы находим лишь на внешних, «глядящих» на галереи, стенах четверика и в распалубках сводов южной и западной галерей.

По бокам западного и южного порталов в киотах размещены пять





*Николо-Бабаевский монастырь. Дореволюционная фотография.*

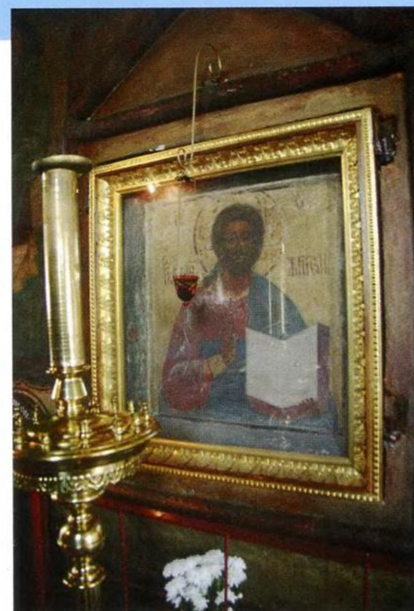
икон-фресок того же времени: икона Божией Матери «Знамение», «Спас Недреманное Око», «Господь Вседержитель», «София Премудрость Божия» и «Ангел силы и Иоанн Богослов».

Масляная живопись сводов и простенков окон к творчеству изографов XVII столетия никакого отношения не имеет — она появилась в начале 1870-х годов, и ее художественная ценность гораздо ниже.

По мнению А. В. Кильдышева, автора единственного серьезного исследования, посвященного фрескам галерей, в работе над ними участвовали три-четыре мастера под руководством одного из лучших русских иконников XVII столетия Василия Ильина Запокровского, который и разработал грандиозную программу росписей, а также «знаменил» (то есть наносил контуры композиций) и полностью выполнял самые важные фрагменты.

«В церкви Воскресения на Дебре, — пишет ученый, — первый мастер (то есть Василий Запокровский. — *Ред.*), вероятно, полностью выполнил композиции, размещенные в западной галерее храма слева от портала („Видение Сидящего на престоле", „Видение жены, облеченной в солнце", „Заточение сатаны"), а также принимал

*Часовня в честь Бабаевской иконы святителя Николая в Торговых рядах Костромы.*



*Икона-фреска Господа Вседержителя справа от западного портала, написанная Василием Ильиным Запокровским в середине XVII века.*

непосредственное, активное участие в создании сцен, расположенных справа от западного портала. Он же написал фигуры „Ангела со свитком" и „Господа Вседержителя"».

«Господь Вседержитель» является самой крупной, то есть в некотором роде «смыслообразующей», иконой среди пяти икон-фресок в киотах и находится справа от западного, центрального, портала храма. Это произведение демонстрирует лучшие черты творческой манеры талантливого мастера фресковой живописи: точность линии и чувство линейного ритма, сдержанность колорита, особое пристрастие к охре, умение говорить языком возвышенным, но доступным. Последнее, заметим, было очень важно, ведь церковная живопись в те времена оставалась чуть ли не единственной возможностью для прихожан близко познакомиться со Священным Писанием.



## Спасенная от огня



*Смоленскую икону-фреску Божией Матери в Смоленском храме Богоявленско-Анастасиина монастыря, по мнению ученых, создал знаменитый мастер Гурий Никитин.*

Помимо икон-фресок южной и западной галерей храма Воскресения Христова на Дебре, в Костроме имеется еще одна знаменитая икона-фреска. Находится она в Смоленской церкви Богоявленско-Анастасиина монастыря. Создана была икона, изображающая Пресвятую Богородицу с Предвечным Младенцем на руках, в 1672 году — как предполагают исследователи, артелью уже знакомых нам Гурия Никитина и Силы Савина — и первоначально находилась на внешней стене юго-западной башни монастырской ограды, над воротами. В 1779 году, когда случился страшный пожар, погубивший значительную часть построек Богоявленской обители, Смоленская икона-фреска Божией Матери чудесным образом осталась совершенно невредимой. С того времени началось ее особенное чествование.

Спасение иконы от огня настолько поразило костромичей, что уже вскоре после пожара к юго-западной башне обители была пристроена часовня — чтобы люди могли беспрепятственно молиться перед образом Пресвятой Богородицы.

Невредимой осталась икона Божией Матери и во время пожара 1847 года, когда Смоленская церковь выгорела полностью.

В советские годы в Смоленском храме сначала размещалась школа, потом — музей революционной печати, а в более поздние годы — различные учреждения. В икону, закрытую слоем штукатурки, вбили большой гвоздь, на котором висело зеркало.

В 1991 году храм был возвращен Церкви. В июне 1997 года специалисты, почти не имея надежды на успех, начали восстановление Смоленской иконы. Однако сомнения их оказались напрасны, печаль претворилась в радость: оказалось, что подлинные лики Божией Матери и Младенца Христа, созданные кистью Гурия Никитина, уцелели под позднейшими записями. 30 июня они явились изумленному взору реставраторов и инокинь Богоявленско-Анастасиина монастыря. С тех пор отмечено уже несколько случаев чудотворений от этого образа.

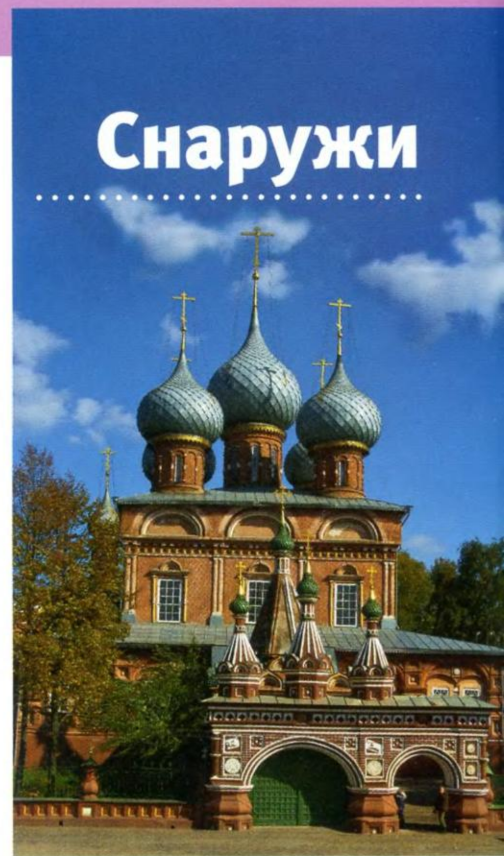
# Праздничный наряд

## Снаружи

«Лучшее, что есть в Костроме, — писал в изданной в 1913 году книге „Культурные сокровища России" Е. А. Белов, — наиболее стильный и сохранившийся из ее памятников — прелестная церковь Воскресения на Дебре, построенная в 1652 году. Очень простая по массам, ничем не отступающая от обычного типа храмов XVII века, церковь Воскресения производит на редкость нарядное и праздничное впечатление оригинальной отделкой входов, идущей вокруг церкви галереи, оконных наличников и самих стен. Очень хороши ведущие в церковь врата с кирпичной орнаментацией, увенчанные тремя шатрами; интересна оригинально скомбинированная из кубышек аркада галереи входа… Ни в чем не отступая от традиционных форм церковного строительства — разве только шатры над входами являются некоторым вольнодумством — мастер, работавший или, вероятнее, мастера, работавшие над церковью Воскресения на Дебре, сумели создать нечто своеобразно красивое и не похожее ни на одну из других костромских церквей…»

Сегодня эти слова звучат, пожалуй, еще более актуально, нежели сто лет назад. Ведь за эти сто лет Кострома стараниями советской власти лишилась многих памятников архитектуры, в том числе кремля с кафедральным Успенским собором. И если даже в окружении старой застройки начала XX столетия Воскресенский храм, как бы контрастируя с ней, смотрелся необыкновенно «весело» и «живо», то что говорить о его нынешнем архитектурном контексте, порожденном типовым советским строительством!

Особенная «нарядность» посадских храмов (а Воскресенская церковь — единственный уцелевший в Костроме посадский храм) была концептуальной; они тем самым как бы противопоставлялись монастырским соборам с их строгой монументальностью и официальной «непререкаемостью». В случае с храмом Воскресения на Дебре это противопоставление вышло очень удачным — он, подобно роскошному цветку, расцветает на берегу Волги, привлекая и радуя взгляд. Поднятый на высокий подклет основной объем четверика, задавая движение ввысь, зрительно «облегчает» мощную весомость пяти тяжелых куполов. Купол Трехсвятительского придела и декоративные главки шатровых завершений крылец и Святых ворот, звучащих нежным эхом более ранней деревянной храмовой архитектуры, разрушают слишком уж «правильную» симметрию ансамбля. Богато — но в меру! — декорированные стены лишь добавляют изящества Воскресенскому собору.



*Храм Воскресения Христова на Дебре.*





*Слева: Трехшатровые Святые ворота, соединенные крытым переходом с западным крыльцом, украшены ширинками с резными изображениями зверей — в данном случае это пеликан и лев.*

*Справа: Еще два символических изображения на Святых вратах: единорог и птица Сирин.*

# Обзорная площадка





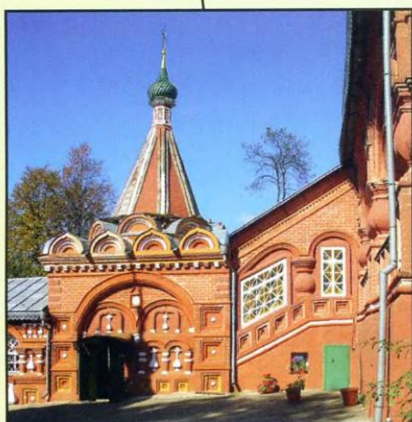
### Оформление барабанов

Мощные барабаны, поддерживающие главы, выполнены, как и весь Воскресенский храм, в стилистике «русского узорочья». Полуколонками с дыньками, оканчивающимися полукруглыми завершениями, они разделены на своеобразные арки; в некоторых из них прорезаны окна. Западные и центральный барабаны — световые, восточные — глухие.



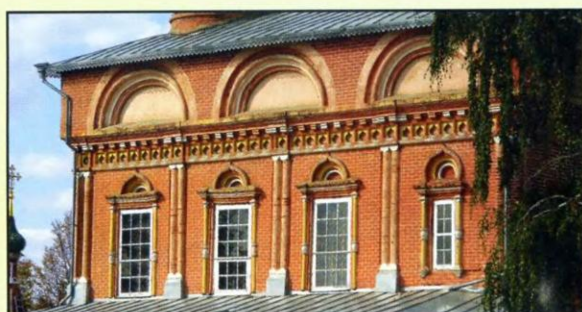
### Алтарные апсиды

У храма имеется пять апсид в виде пониженных полукружий: три — главного алтаря; две — в приделах Трех святителей и великомученицы Екатерины. В каждой апсиде прорублено окно, все окна снабжены наличниками с полуколонками, а также фронтонами — килевидными (кокошниками) у центральных апсид и треугольными у «придельных». Апсиды украшены «бриллиантовым рустом» (когда-то этот «руст» покрывал все стены храма).



### Крыльца

На галерею, окружающую храм с трех сторон, ведут три крыльца, устроенные на разной высоте (такие крыльца называют «ползучими»). Над основными объемами крылец возвышаются ряды кокошников (у южного и западного крылец — два ряда, у северного — один) и граненые шатры с декоративными главками. Западное крыльцо, представленное на фотографии, соединено крытым переходом со Святыми вратами, стены его декорированы ширинками и кубышками.



### Стены четверика

Стены четверика делятся на прясла (три — на западной и восточной стенах; четыре — на южной и северной стенах) не привычными лопатками, а спаренными полуколонками. Верхние части стен, имевших первоначально позакомарное завершение, отделены от основного фасада карнизом с поясом ширинок, в которых сделаны каплевидные нишки. Окна в стенах оформлены так же, как и окна апсид, но с добавлением дынек.

Православные
Храмы
путешествие по святым местам



# Храм Воскресения Христова на Дебре

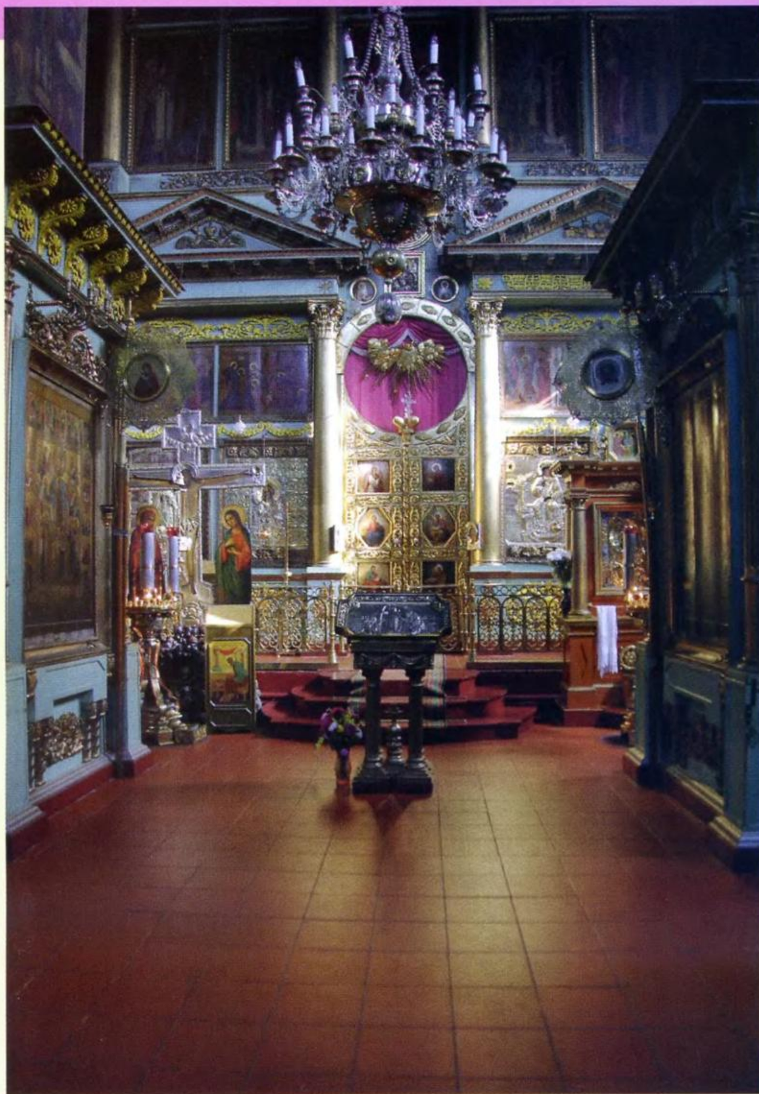
*Кострома*



# Храм Воскресения Христова на Дебре

*Кострома*





# Внутри

◀ *Интерьер храма Воскресения Христова на Дебре.*



▲ *Храмовая икона Воскресения Христова.*

ПОСЕТИТЕЛЬ церкви Воскресения на Дебре попадает в нее через западное крыльцо со всходом, ведущим к дверям на галерею, которая опоясывает храм с трех сторон. Стены крыльца покрыты росписью, свод у него (как и у двух других крылец) — крестовый. Своды галереи — коробовые с распалубками над арками.

Из галереи в основной четверик храма можно попасть через мощные, в семь уступов, порталы, украшенные каменной резьбой и расписанными колоннами с дыньками. Таких портала два — западный и южный. Третий портал, северный, «параллельный» западному, находится в северной галерее и ведет в Трехсвятительский придел, откуда прорублена еще одна дверь в четверик. В южной галерее устроен Екатерининский придел, некогда располагавшийся в диаконнике главного алтаря.

Четыре массивных, квадратных в плане, столпа с подпружными арками, соединяющими их между собой и со стенами, разбивают четверик на девять частей. Три из них относятся к алтарю, завершающемуся тремя апсидами, которые имеют коробовые своды с конхами. Над средокрестием креста, лежащего в основе четверика, поставлен центральный барабан, остальные четыре барабана соответствуют западным и восточным боковым ячейкам. Восточные боковые ячейки и рукава креста имеют коробовые своды — кроме западного рукава, где свод крестовый.

Как считается, наиболее сохранившаяся с древности и ценная в художественном отношении часть Воскресенского храма — Трехсвятительский придел с его уникальным резным иконостасом, выполненным в XVII столетии, и фресками Гурия Никитина «со товарищи».

О фресках мы уже упоминали, теперь остановимся подробнее на иконостасе. Вот как его характеризует выдающийся искусствовед Г. К. Вагнер: «Ясная композиция врат, полуциркульный верх которых гармонично вписывается в прямоугольник рамы, ближе скорее к ренессансному стилю, нежели к барокко. Изящные сдвоенные колонки по бокам врат тоже вызывают ренессансные ассоциации. Резьба царских врат представляет гармоничное соединение растительных форм с композициями штамбового характера. В резьбу введены различные плоды, а также образы птиц. Несмотря на сплошное заполнение плоскостей, в декоре не чувствуется грузности, все элементы строго расчленены, в чем тоже сказывается ренессансная природа орнамента».



▲ *Южное крыло галереи с Екатерининским приделом.*

Добавим, что упомянутые сдвоенные колонки дополнены дыньками, а арка над Царскими вратами украшена резными «шишками». Выступающие элементы резьбы покрыты позолотой, прекрасно акцентированной полихромным (синий, красный и зеленый цвета) фоном. Очень выразительны завершения колонок второго ряда — они выполнены в форме кистей человеческих рук, как бы бережно поддерживающих резное тябло деисисного ряда.

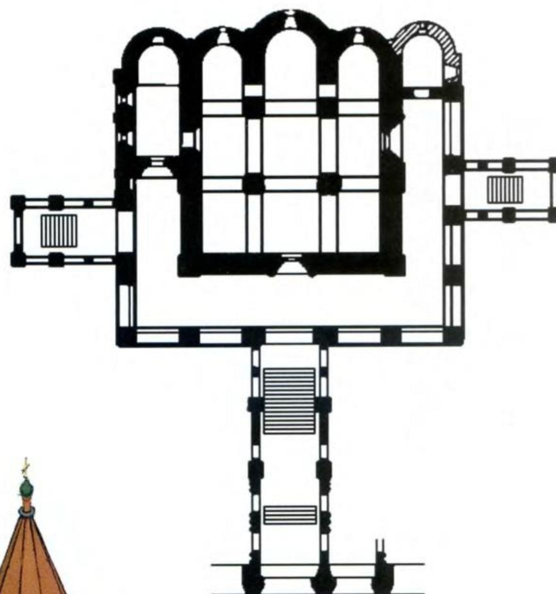
# Структура храма

**Обозначения**

1. *Двухпролетные Святые врата*
2. *Западное крыльцо*
3. *Трехсвятительский придел*
4. *Галерея*
5. *Западный портал, ведущий в основной четверик*
6. *Четырехскатная крыша, заменившая первоначальное позакомарное покрытие*

## Цифры и факты

Храм Воскресения Христова на Дебре — пятиглавый, крестово-купольный, четырехстолпный, на подклете, с трехапсидным главным алтарем и двумя приделами: северным — во имя святителей Иоанна Златоуста, Григория Богослова и Василия Великого, южным — во имя великомученицы Екатерины. С севера, запада и юга окружен закрытой галереей, на которую ведут три шатровых крыльца с лестницами-всходами.



# «Я от храма Воскресения

*Еще сто лет назад считалось, что Воскресенская церковь на Дебре находится на далекой окраине Костромы. С тех пор город раздался, расширился, и храм теперь очутился на той территории, которую называют «историческим центром». Или, если быть совсем точным, где-то на его границе.*



Так сегодня выглядит Знаменский храм.



Колокольня Знаменской церкви.

## Знаменская церковь

Добраться от Воскресенского собора на Дебре до главной площади Костромы, Сусанинской (костромичи ее обычно называют «Сковородкой»), можно пешком минут за двадцать. Но, прежде чем мы это сделаем, задержимся еще возле нашего храма. Рядом с ним сейчас обретает по-настоящему храмовые очертания церковь в честь иконы Божией Матери «Знамение». Точное время ее постройки мы не знаем, но, вероятнее всего, она появилась вскоре после возведения «холодного» каменного Воскресенского храма на Дебре и, будучи «теплой», образовала с ним единый храмовый комплекс с общей колокольней и оградой. Главный престол ее освятили во имя мученика Георгия. К концу XVIII столетия Георгиевская церковь обветшала, и ее в 1799—1802 годах основательно перестроили. На месте старой колокольни выросла новая, высотой 43 метра; она примыкала к трапезной обновленного храма, переосвященного в честь иконы Божией Матери «Знамение».

В советское время Знаменской церкви не повезло — в 1937 году ее колокольню снесли, а сам храм, обезобразив до неузнаваемости, превратили в зернохранилище. Позже в нем устроили котельную.

Новая эра в его истории началась в 1993 году, когда здание передали вновь учрежденному Знаменскому женскому монастырю. Спустя восемь лет, 26 сентября 2001 года, была освящена воссозданная по старым чертежам колокольня. В самом Знаменском храме по сию пору продолжаются восстановительные работы.

## Улица Чайковского

Чтобы попасть в центр, мы, выйдя из Воскресенского храма, повернем



# Нижней Дебрею иду...»

направо и отправимся по Нижней Дебре — одной из старейших улиц в городе. Она во многом сохранила живописную деревянную застройку. Ближе к Центральному парку, в который упирается Нижняя Дебря и на месте которого некогда стояла Костромская крепость, а позже — кафедральный Успенский собор, деревянные дома сменяются каменными.

Вдоль границы Центрального парка сверху, от Советской улицы, вниз, к Волге, идет улица Чайковского. Она (тогда — Ильинская) была проложена в конце XVIII столетия по засыпанному рву Костромского кремля. Вверх от перекрестка с Нижней Дебрей, через дом, жила даровитая поэтесса Анна Готовцева, которой посвящали стихи П. Вяземский и Н. Языков. Следующий за ним уютный особняк принадлежал князю Д. Н. Козловскому, послужившему прототипом князя К. в повести Ф. Достоевского «Дядюшкин сон». Его жена была крестной матерью писателя, а один из сыновей княжеской четы, известный поэт Иван Козловский, приятельствовал с Пушкиным.

Ниже перекрестка Нижней Дебри с улицей Чайковского, параллельно последней, на остатках крепостного вала был разбит так называемый

▼ *Улица Чайковского у перекрестка с Нижней Дебрей, слева — Центральный парк. В доме с колоннами в XIX веке жила поэтесса Анна Готовцева.*






▲ *Беседка Островского.*

Малый бульвар, оканчивавшийся деревянной беседкой-ротондой, столь любимый А. Н. Островским, — к слову, действие его пьес «Гроза» и «Бесприданница» развивается именно в этих местах. «Вид из этой беседки вниз и вверх по Волге такой, — восхищался драматург, — какого мы еще не видели до сих пор». В 1932 году оконечность бульвара срыли, уничтожив при этом беседку. А в 1956 году ее восстановили в камне, но несколько дальше от берега Волги. Ныне все ее знают как «беседку Островского» — один из символов Костромы.

## Торговые ряды

Если подняться вверх по улице Чайковского и повернуть налево, то мы окажемся у одного из самых крупных российских торговых ансамблей рубежа XVIII—XIX веков. После большого пожара 1773 года, в котором погиб весь деревянный центр

### Моей матери

Слышишь — Кострымя...
Нелепица,
слух царапает, дика.
А на слове — город крепится,
Кострома стоит века.

И теперь глазами острыми
это видеть я могу —
буйное полымя-ко́стрымя
на угрюмом берегу.

И народа огнеликого
разобрать могу я речь —
темной памятью великого
языка не пренебречь.

Для того во мглу осеннюю
в том решительном году
я от храма Воскресения
Нижней Дебрею иду.

*Владимир Леонович,*
*из книги «Во имя» (1971)*



*Церковь Спаса в Рядах. В советское время в ней располагались антирелигиозный музей, склад, выставочный зал. В 2007 году храм был возвращен Костромской епархии.*



Костромы, власти приняли решение приступить к регулярной застройке города. Его сердцем и был призван стать гигантский торговый комплекс, отстроенный в камне.

В качестве основы взяли проект Карла Клера, но талантливый архитектор-самоучка С. Воротилов, выступивший руководителем работ, внес в него немало изменений. Дело осложнялось тем, что зодчему предстояло вписать в ансамбль стоявшую на этом месте церковь Спаса 1766 года постройки.

В результате появились два симметрично расположенных здания в виде замкнутых каре с внутренними дворами: Красные ряды (или Гостиный двор) (1789—1800) и Большие Мучные ряды (1789—1793). По размерам они различались незначительно: 110 × 160 м и 122 × 163 м. Гостиный двор при этом играл как бы ведущую роль, что подчеркивалось «включением» в него Спасской церкви. Старую колокольню храма при этом разобрали, построив на южной линии Гостиного двора колокольню со шпилем, покоящуюся на въездных воротах во внутренний двор.

Позже рядом с Гостиным двором выросли новые торговые здания: параллельно его южному фасаду, на вершине волжского откоса, Пряничные ряды (конец XVIII — начало XIX вв.); за ними Рыбные ряды (1840—1850); параллельно восточному фасаду, по линии бывшего крепостного рва, Овощные (Табачные) ряды (1819—1822); рядом Масляные ряды (1809) и, наконец, во внутреннем дворе Мелочные ряды (1831—1832).

## Никольская часовня на Молочной горе

Рядом с Гостиным двором начинается улица Молочная гора, некогда бывшая главным «подъездным» путем от Волги к торговому комплексу. Она заканчивалась как раз возле перевоза через реку, откуда дорога уходила на Ярославль и Москву.

В самом начале Молочной горы стоит оригинальная Никольская часовня в виде изящной ротонды с небольшим куполом на барабане. Со стороны улицы окружность часовни как бы «срезана», то есть парадный фасад с портиком расположен по прямой линии. Некоторые косвенные признаки подсказывают, что часовня построена по проекту губернского архитектора П. И. Фурсова. Дата постройки — 1830-е годы. Ранее на этом месте находились Хлебные ряды.

В советские годы часовню закрыли, отдав торговому предприятию. В 1990-е годы ее вернули Церкви,




*Западный фасад Гостиного двора.*



*Мелочные ряды.*



▲ *Никольская часовня.*

приписав к Троице-Сыпанову Пахомиево-Нерехтскому монастырю.

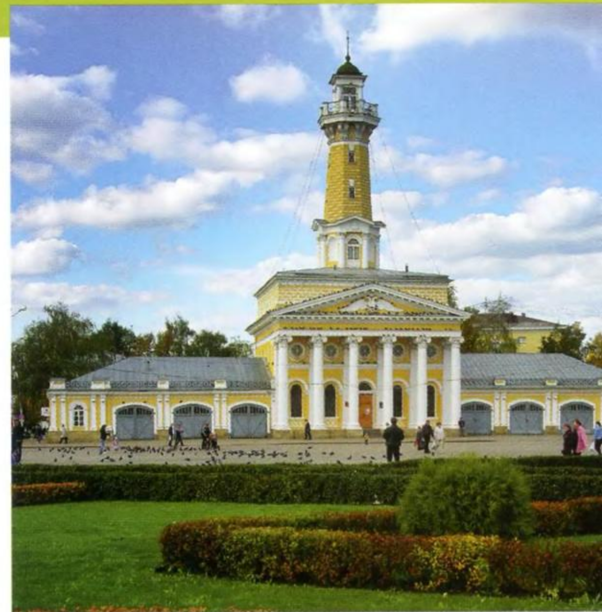
## Сусанинская площадь

Далее наш путь лежит на центральную площадь Костромы, носящую имя Ивана Сусанина, в городском просторечии — «Сковородку».

В эпоху императрицы Екатерины II русские города перестраивались в соответствии с регулярными планами — в том числе и Кострома. В Костроме этому поспособствовал большой пожар 1773 года, как бы естественным путем освободивший большую территорию в центре. Главную площадь спроектировали в конце 1770-х — начале 1780-х годов по «веерному» принципу. Другие города, как правило, устраивались в соответствии с прямоугольной, «поквартальной», планировкой.

Застройка площади была завершена в 1826 году. П. П. Сумароков в книге «Прогулки по двенадцати губерниям с историческими и статистическими замечаниями в 1838 году» писал: «Площадь, о которой упомянули, окружена каменными домами, лавками, каланча с фронтоном, колоннами, легкой архитектуры, занимает один ее бок, и посредине стоит деревянный, на время, памятник с надписью: „Площадь Сусанина“. Площадь эта походит на распущенный веер, к ней прилегают девять улиц, и при одной точке видишь всех их протяжения. Мало таких приятных, веселых по наружности городов в России. Кострома — как щеголевато отделанная игрушка».

Деревянный памятник Сусанину позже заменили каменным, работы В. И. Демут-Малиновского; торжественное открытие монумента, решение о возведении которого принял еще в 1834 году, во время посещения Костромы, Николай I, состоялось 14 марта 1851 года. На кубическом пьедестале с рельефным изображением гибели знаменитого крестьянина стояла круглая гранитная колонна, завершающаяся бюстом царя Михаила Федоровича в шапке Мономаха.



▲ *По свидетельству современников, император Николай I, вдоволь налюбовавшись на костромскую каланчу, воскликнул: «Такой у меня в Петербурге нет!»*

Рядом с колонной, на том же пьедестале, застыл в коленопреклоненной позе Иван Сусанин.

В 1918 году «неправильный», с точки зрения марксистской историографии, памятник демонтировали. Новый, на этот раз вполне «правильный», памятник Сусанину воздвигли в 1967 году, переместив его в южную часть Сусанинской площади, ближе к началу Молочной горы.

## Пожарная каланча

С севера Сусанинская площадь замыкается зданиями пожарной каланчи и гауптвахты.

Здание каланчи строилось в 1824—1825 годах по проекту П. Фурсова. В центральной своей части оно

◄ *Памятник Сусанину (скульптор Н. Лавинский), установленный на площади в 1967 году.*

▼ *Сусанинская площадь на дореволюционной открытке.*





▲ *Улица Симановского (Богоявленская). Современное фото. Впереди — Смоленский храм Богоявленско-Анастасиина монастыря.*



◄ *Богоявленская улица на дореволюционной открытке.*

напоминает античный храм с шестиколонным портиком. Над основным четвериком поднимается сужающаяся кверху восьмигранная дозорная башня с караульней. В 1870-х годах к каланче пристроили два крыла, разместив в них пожарное депо.

Почти до конца XX века в каланче размещались городские пожарные службы. С 2005 года здание принадлежит Костромскому музею-заповеднику.

## Богоявленская улица

От каланчи начинается улица Симановского (бывшая Богоявленская).

Участок земли, на котором выросла каланча, принадлежал Волковым — сохранившиеся документы называют их «старожилами». Это семейство прославилось тем, что дало стране основателя русского театра: Федора Волкова (1729—1763). Он родился и провел детские годы на Богоявленской улице, в доме, имеющем сейчас номер 10. Это, пожалуй, старейшая гражданская постройка в городе — из тех, которые мы можем лицезреть собственными глазами. Первый этаж со сводчатыми потолками и рустованными лопатками по углам появился в начале XVIII столетия, второй этаж — в его конце. В 2010 году в этом доме открылся Музей театрального костюма.

По четной стороне Богоявленской улицы, после ее пересечения с Пятницкой улицей, расположен Богоявленско-Анастасиин монастырь — о нем мы уже неоднократно упоминали в этом выпуске. Здесь же находятся Костромское епархиальное управление и Костромская духовная семинария.

## Гауптвахта

Рядом с каланчой, на другой стороне улицы Симановского внимание привлекает здание гауптвахты, возведенное в 1823—1826 годах по проекту П. Фурсова. Мысль архитектора поставить гауптвахту на центральной городской площади была довольно смелой — обычно заведения подобного назначения старались

▼ *Еще одно творение губернского архитектора П. Фурсова — гауптвахта.*





▲ *Мемориальная доска на доме Рогаткина и Ботникова сообщает, что в нем жил драматург А. Н. Островский.*

расположить подальше от глаз людских. Идея становилась оправданной только в том случае, если новопостроенная гауптвахта послужила бы к украшению архитектурного ансамбля. И это Фурсову удалось сделать в полной мере.

Небольшое по размерам здание смотрится вполне монументально. Очень хороши шестиколонный портик дорического ордера и экседра за ним, оживленная пятью нишами и лепными украшениями.

С 1996 года в здании гауптвахты действует Костромской литературный музей.

## Дом Рогаткина и Ботникова

Между улицей Ленина (бывшей Еленинской) и проспектом Мира (бывшей Павловской) на Сусанинскую площадь выходит фасад трехэтажного дома, построенного в 1810—1815 годах купцами И. Рогаткиным и его тестем И. Ботниковым. В смотревшей на Павловскую улицу половине здания, принадлежавшей Рогаткину, ее хозяин устроил постоялый двор. В 1834 году постоялый двор перешел в руки подпоручика А. Лопухина, разместившего на первом этаже кабак, дабы гостям Костромы в его «апартаментах» жилось веселее. Репутация этого «гостиничного комплекса» оставляла желать лучшего, хотя некоторых известных людей она не пугала. Так, в 1841 году здесь останавливался историк М. Погодин, а в 1848 году — А. Н. Островский и М. Салтыков-Щедрин (последний — проездом в вятскую ссылку).



## Дом генерала Борщова

На следующей «стрелке» — проспекта Мира и улицы Шагова — стоит



▲ *Дом генерала Борщова.*

примечательное здание дворцового типа. Его построил в 1819—1822 годах генерал С. С. Борщов. Видимо, в первой половине XIX века по роскоши и удобству с этим домом в Костроме ничто не могло сравниться, потому что именно в нем в 1834 году останавливался император Николай I, а в 1837-м — цесаревич Александр (будущий император Александр II) с сопровождавшими его лицами, среди которых был и поэт Василий Жуковский. Будучи проданным в 1849 году купцу А. Первушину, дом Борщова превратился в фешенебельную гостиницу «Лондон», в качестве гостиницы «Париж» фигурирующую в пьесе А. Островского



▲ *Здание Присутственных мест ныне занимает Костромская городская администрация.*

«Бесприданница». Впрочем, это не единственное «эхо» дома Борщова в истории русской литературы. Летом 1858 года в гостинице «Лондон» жил поэт Н. Некрасов, приехавший в Костромскую губернию на охоту.

В 1871 году, через семь лет после судебной реформы Александра II, окружной суд появился и в Костроме. Въехал он в дом Борщова, где и оставался до конца 1917 года.

## Здание Присутственных мест

Напротив Гостиного двора, на месте разобранного соляного магазина, для губернских учреждений в 1806—1808 годах было построено здание Присутственных мест. В его основу лег «образцовый» проект А. Захарова, существенно измененный архитектором Н. Метлиным. Особую торжественность зданию придавали оформлявший центральный вход шестиколонный портик и широкая наружная лестница. К несчастью, известняк, из которого была выполнена лестница, быстро вытерся, и она зимой превращалась в ледяную горку. Лестницу обшили досками — ходить по ней стало безопаснее, но общий вид эта вынужденная «реконструкция» сильно испортила. В 1832 году архитектор И. Ефимов изменил фасад здания, убрав лестницу внутрь и перестроив портик — зодчий оставил ему лишь четыре колонны ионического ордера, опирающиеся на арочные подиумы.

# «Костромского края украшение...»



*Священномученик Никодим (Кротков) — уроженец костромской земли. Жизнь его, свершив свой трагический круг, на исходе исповеднического пути вновь привела владыку в костромские пределы — последним местом его служения стала Костромская архиерейская кафедра. Здесь он собирал единомышленников, пытался спасать приходы, защищал от уничтожения храмы и святыни.*

◄ *Епископ Аккерманский Никодим (Кротков). Фотография 1908 года.*

В ноябре 1868 года в семье священника Василия Кроткова, жившего в селе Погрешине Середского уезда Костромской губернии, родился мальчик, окрещенный Николаем. Подросши, он пошел по стопам отца и поступил в Костромскую духовную семинарию — в город его посылали без копейки денег, так бедна была родная семья. По окончании семинарии Николай около года работал учителем в Галичском уезде, там он и женился. Спустя год молодой человек был рукоположен в священники и определен к церкви села Тезина Кинешемского уезда. Семейная жизнь сложилась трагически: сначала отец Николай потерял ребенка, а потом и жену.

В 1896 году он решил продолжить образование в Киевской духовной академии, где спустя три года принял монашеский постриг с именем Никодим. Далее служил во Владикавказе, Кутаиси и Пскове; в 1907 году был хиротонисан во епископа Аккерманского, викария Кишиневской епархии; с 1911 года — епископ Чигиринский, викарий Киевской епархии. Как нетрудно заметить, владыка, по большей части, назначался на национальные окраины Российской империи, и это неслучайно — он обладал великим миссионерским даром, а в тогдашнюю эпоху разброда и шатаний в обществе, отпадения многих людей от Церкви, необычайного расцвета сектантства именно талантливые миссионеры могли переломить ситуацию.

► *Вид берега Волги в Костроме с беседкой, в которой любил бывать А. Н. Островский, и соборным комплексом, уничтоженным в 1930-е годы. Дореволюционная открытка.*

Увы, этого не случилось, и в страну пришла беда. После революции начался крестный путь владыки Никодима, неизменно отстаивавшего принципы единой Русской Право-



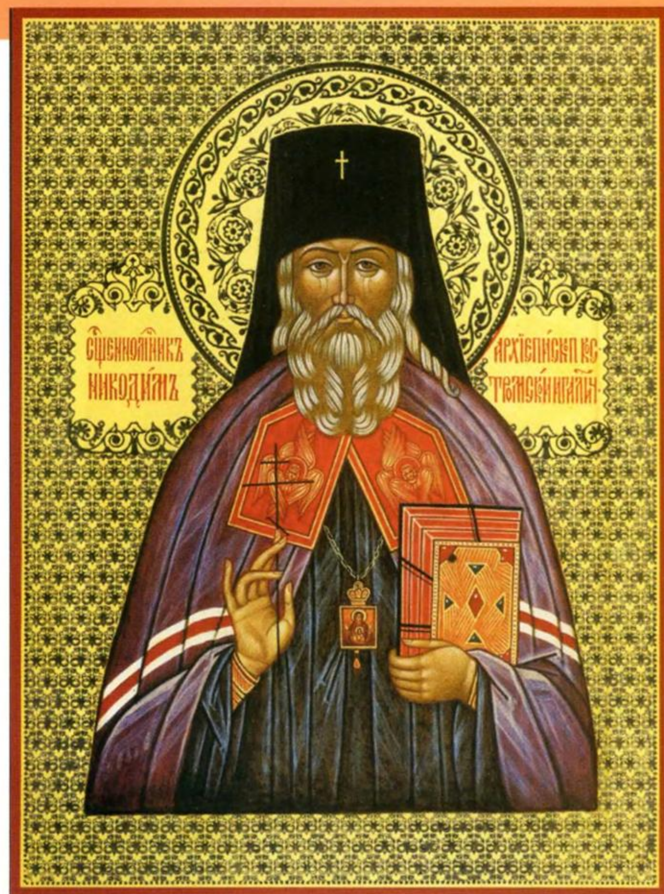
славной Церкви и единого Российского государства. Он спорил с министрами гетмана Скоропадского, угодил в петлюровскую тюрьму, попал в плен к полякам. Епископ Никодим занимал Симферопольскую кафедру в те страшные времена, когда в Крым пришли большевики, устроившие там невиданный террор. В 1920-е годы архиепископ (с 1922 года) неоднократно арестовывался, а с 1926 по 1929 год находился в ссылке в Туркестанском крае.

## На Костромской кафедре

В июле 1932 года архиепископ Никодим был определен на Костромскую кафедру. Зная, что и в Костроме за ним бдительно следят «органы», он ни на йоту не поступился своими убеждениями и всеми силами стремился сохранить церковную жизнь в своей епархии хотя бы в том объеме, в каком она существовала к началу 1930-х годов. Многого владыке отстоять не удалось: при нем большевики взорвали древний Успенский собор в Костромском кремле. Но именно его усилиями была спасена для верующих Феодоровская икона Божией Матери.

Совершенно очевидно, что рано или поздно архиепископа Никодима ожидал очередной арест — его активность, его непреклонная позиция и авторитет среди верующих давно уже стояли поперек горла советской власти. Горько то, что информатором, предоставившим НКВД «компромат» на владыку, оказался один из близких к нему людей — его секретарь, священник Николай Бобровский. Этот батюшка в юности увлекался революционными идеями, и в 1936 году, очевидно, не без нажима следователя, «революционная сознательность» вновь воскресла в нем. Он поведал, что владыка Никодим активно сопротивляется закрытию храмов, называет в связи с этим большевиков «злодеями» и подстрекает «церковный народ бороться всеми силами до последней возможности, лишь бы сохранить приходы». Также рассказал о. Николай о взглядах архиепископа на новую конституцию — «что она не несет ничего, кроме репрессий». Передал и его отзывы о репрессиях: «Фашисты в Германии делают то же, что и коммунисты в Советском Союзе, если за границей фашисты сажают народ в так называемые „трудовые лагеря", то у нас тоже коммунисты народ заключают в концлагеря». В ночь на 4 декабря 1936 года архиепископа Никодима арестовали и поместили в Ярославскую тюрьму.






▲ *Икона священномученика Никодима (Кроткова), архиепископа Костромского и Галичского.*

27 марта 1937 года владыка был приговорен к пятилетней ссылке в Красноярский край, но состояние его здоровья настолько ухудшилось за время нахождения в тюрьме, что исполнить приговор не представлялось возможным. 3 сентября 1937 года священномученику Никодиму предъявили новое обвинение. Опять последовали ночные допросы (и, надо полагать, пытки). Обвинительное заключение по делу «заключенного Кроткова» гласило: «Формирует из духовенства контрреволюционную группу, которая распространяет антисоветскую гнусную клевету, сеет среди верующих сомнения в колхозном строительстве, ждет капиталистической войны и готовит повстанческие организации для борьбы с советским государством». Однако новых репрессивных мер большевики применить к архиепископу не успели. 21 августа 1938 года он скончался в тюремной больнице Ярославля.

Архиепископ Никодим был канонизован в Костромской епархии в 1995 году как местночтимый святой.

Прославление владыки Никодима в лике святых Новомучеников и Исповедников Российских для общецерковного почитания состоялось в августе 2000 года.

В тропаре священномученику Никодиму, архиепископу Костромскому и Галичскому, поется: «Костромскаго края украшение, новомучениче святителю Никодиме, веру православную твердо исповедуя, от безбожных неправедно осужден бысть. В заточении многая страдания претерпев, венец мученический восприял еси...»

# Под защитой апостола Иоанна



*Владыка Никодим (Руснак), которому храм Воскресения Христова на Дебре обязан своим спасением в начале 1960-х годов, прожил долгую-долгую жизнь. Мальчик из беднейшей крестьянской семьи стал одним из самых уважаемых православных иерархов, временами принимавшим поистине судьбоносные для Церкви решения.*

◀ *Владыка Никодим (Руснак) после его назначения на Костромскую кафедру. 1961 год.*

Владыка Никодим (Руснак) появился на свет в глухом буковинском селе 18 апреля 1921 года и при крещении был наречен Николаем. Буковина тогда — после распада Австро-Венгрии — входила в состав Румынии.

Семья Руснаков не знала достатка, и Коле с малых лет пришлось заниматься тяжелым крестьянским трудом. Он был ревностным прихожанином православного храма, любил слушать рассказы об Афоне богатого соседа по селу, дважды совершившего паломничество на Святую Гору. В семнадцатилетнем возрасте Николай решил посвятить свою жизнь Богу и поступил послушником в находившийся неподалеку Свято-Иоанно-Богословский Крещатицкий монастырь.

Эта небольшая обитель с течением времени стала настоящей кузницей архиереев Русской Православной Церкви. Помимо владыки Никодима, в ней приняли монашеский постриг архиепископ Омский и Тюменский Мефодий (Мензак) и митрополит Черниговский и Нежинский Антоний (Вакарик).

В 1940 году Буковина была присоединена к советской Украине, позже смертоносный вал войны дважды прокатывался по этим местам: сначала — на восток, потом — обратно, на запад. В 1945 году послушник Николай был пострижен в монашество с именем Никодим. Как рассказывал владыка, перед постригом он, не имея духовного руководителя, припал к образу Иоанна Богослова, попросил любимого Христова ученика быть его духовником и с тех пор в трудные минуты жизни всегда получал помощь от апостола Иоанна.

С 1950 по 1955 год отец Никодим настоятельствовал в Крещатицком монастыре, а потом уехал в Москву — учиться в семинарии.

### Вокруг света

Во время учебы отец Никодим служил в Скорбященском храме на Большой Ордынке. Его усердие было замечено, и в 1958 году молодого иеромонаха назначили заместителем начальника Русской духовной миссии в Иерусалиме, обязанности которо-



▶ *Иоанно-Златоустовская церковь Костромы, служившая кафедральным собором до того, как епископ Никодим перевел его в Воскресенский храм на Дебре.*

го в то время исполнял будущий митрополит Никодим (Ротов) — одна из самых значительных фигур в Русской Церкви в 1960-е годы. Совместное служение и ежедневное общение с отцом Никодимом (Ротовым) наш герой считал своей второй Академией.

В августе 1961 года отца Никодима (Руснака) рукоположили во епископа Костромского и Галичского. Епископскую хиротонию совершал вместе с Патриархом Алексием I, помимо прочих архиереев, и архиепископ Ярославский и Ростовский Никодим (Ротов). Он тогда прилагал огромные усилия к омоложению архиерейского состава Церкви, чему власти постоянно ставили препоны.

На костромской земле владыка Никодим провел три года, оставив о себе самую добрую память — как, впрочем, и в других местах своего служения. Это было время хрущевских гонений на Церковь, и молодой епископ вел себя осмотрительно, дипломатично, но, когда требовалось, твердо стоял на страже интересов Церкви и своей паствы.

С 1964 по 1970 год он занимал Аргентинскую и Южноамериканскую кафедру. В Южной Америке особенно радостны были для него встречи с соотечественниками-украинцами, коих там после Второй мировой войны оказалось множество.

С 1970 по 1983 год владыка Никодим — на Харьковской кафедре, с 1983-го по 1989-й — на Львовской, в 1989 году — уже в сане митрополита — вновь переведен в Харьков.

## Исторический Собор

Именно митрополит Никодим стал организатором в 1992 году исторического Собора Украинской Православной Церкви (УПЦ). Кризис в церковном управлении на Украине тогда достиг пика, центробежные настроения активно провоцировались властями получившего независимость государства. Предстоятель Украинской Церкви, которым был митрополит Филарет (Денисенко), вел дело к расколу, в связи с чем Архиерейский Собор Русской Православной Церкви весной 1992 года рассмотрел вопрос о его смещении. Тот, в свою очередь, дал слово провести Собор УПЦ, который изберет нового Предстоятеля, однако, вернувшись в Киев, заявил, что делать этого не будет.

В сложившейся ситуации именно митрополит Никодим, как старейший по хиротонии архипастырь в УПЦ, принял на себя бремя управления Украинской Церковью. Он призвал митрополита Филарета сдержать данное на Соборе слово, но это обращение осталось без ответа. И тогда владыка созвал в Харькове Архиерейский Собор УПЦ для выборов нового Предстоятеля.

Собор проходил в крайне непростой атмосфере. Нервозность нагнеталась и представителями государственной власти, и сторонниками Филарета. Митрополита Никодима то и дело вызывал к телефону тогдашний советник президента Кравчука. После этих звонков «владыка Никодим, — рассказывал свидетель, — возвращался бледный как бумага, но... брал себя в руки и продолжал вести Собор».

Новым Предстоятелем УПЦ тайным голосованием избрали митрополита Ростовского и Новочеркасского Владимира (Сабодана). Владыке Никодиму после этого неофициально передали слова президента Кравчука: "Я ему этого не прощу никогда". Каноническая Церковь в тот момент полностью лишилась поддержки государства, однако на ее стороне была истина.

Митрополит Никодим окончил свой земной путь 15 сентября 2011 года, на 91-м году жизни.



*Феодоровская икона Божией Матери ныне пребывает в кафедральном Богоявленском соборе Костромы.*



*Харьковский Свято-Покровский монастырь, где находится резиденция харьковских архиереев.*



# В память о Гробе Господнем

*Воскресенская церковь на Дебре посвящена событию, совершившемуся много веков назад, — возведению храма на месте погребения Спасителя. Таким образом, она находится как бы в родстве с главной святыней Иерусалима.*

*«Кресту Твоему, поклоняемся, Христе…»*

В 1991 году церковь Воскресения Христова на Дебре сделалась приходской церковью, но сохранила соборный статус. Значение ее в современном бытовании Костромы огромно. Это «по совместительству» и красивейший храм города, к которому не иссякает поток ценителей русского зодчества, и один из центров церковной жизни — наряду с Богоявленско-Анастасииным кафедральным собором. В 1993 году при Воскресенском храме на Дебре был образован Знаменский женский монастырь, но на повседневном существовании церкви это отразилось мало.



*В праздник Крещения Господня во всех храмах России бывает многолюдно. Не исключение и церковь Воскресения на Дебре. Фотография 2010 года.*

Сравнительно недавно, в 2006 году, собор Воскресения власти передали в собственность Костромской епархии. До того Церковь храмовым зданием лишь «пользовалась». Это, безусловно, радостное и закономерное событие. Но теперь основные расходы на поддержание памятника архитектуры в должном состоянии легли на плечи прихожан храма и епархии.

Престольный праздник церковь Воскресения отмечает 13/26 сентября, когда вспоминается освящение храма Воскресения Господня в Иерусалиме. После крестной смерти и воскресения Спасителя места, связанные с Его земной жизнью, долгое время находились в запустении — причем в запустении, культивировавшемся намеренно. Рядом с Гробом Господним, засыпанным камнями, поставили идола, а на Голгофе построили храм, посвященный Венере. Только при равноапостольном императоре Константине








Великом (306—337) Гроб Господень и Голгофа были очищены от языческих капищ. Возводился храм, заключивший в своих стенах место распятия и погребения Господа, попечением матери императора Константина, святой Елены, но до окончания строительства она не дожила. Храм торжественно освятили 13 сентября 335 года, и Церковь установила особое празднование в память об этом знаменательном событии. В просторечии оно именуется Воскресением Словущим — так как только «слывет» воскресением, а на самом деле относится именно к освящению храма и совершается в любой день седмицы, на который выпадает 13/26 сентября.

В церкви Воскресения Христова на Дебре в этот день по традиции Божественная литургия служится торжественным пасхальным чином, удивительным образом среди желтеющей листвы напоминая о весне и о жизни, дарованной Спасителем «сущим во гробех».

◄ *Купола над Волгой.*

## Справочная информация

Собор Воскресения на Дебре открыт ежедневно с 7:30 до 20:00. В 8:30 совершается Божественная литургия, в 17:00 — всенощное бдение. В воскресные и праздничные дни в храме служат две литургии — в 6:30 и в 9:30. Открывается в такие дни он, соответственно, раньше. Престольные праздники — память обновления (освящения) храма Воскресения Христова в Иерусалиме (13/26 сентября), великомученицы Екатерины (24 ноября/7 декабря), святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста (30 января/12 февраля). Особо отмечаются также дни, посвященные Феодоровской иконе Божией Матери (14/27 марта и 16/29 августа), хотя центр этих празднований находится, конечно, в Богоявленско-Анастасиином соборе.

## Контакты

*Адрес:* 156005, Россия, г. Кострома, ул. Нижняя Дебря, д. 37
*Телефон:* +7 (4942) 32-05-71
*Официальный сайт Костромской епархии:* www.kostroma-eparhia.ru

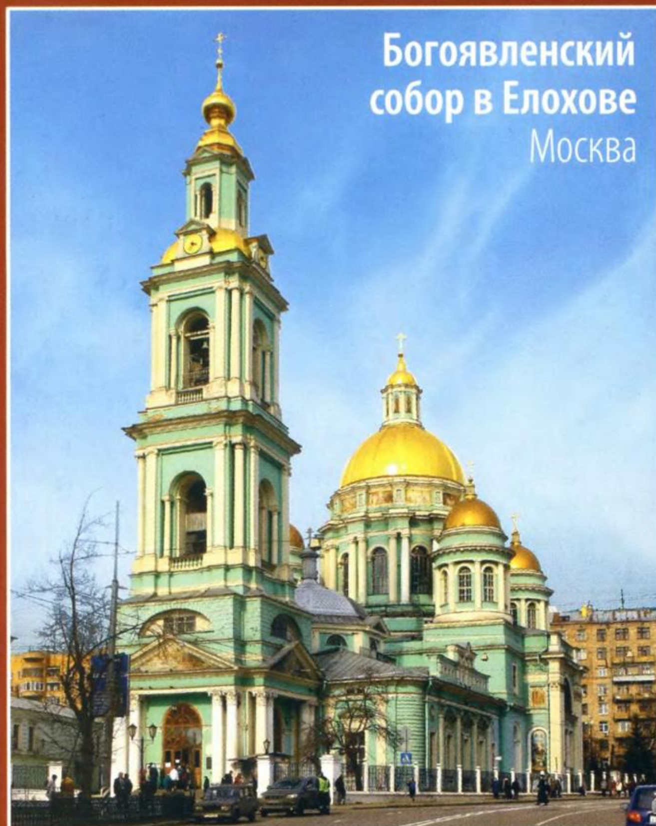
## Как добраться

Если вы путешествуете пешим образом, то вам пригодится следующая информация: ближайшей к церкви Воскресения на Дебре остановкой общественного транспорта является «Универмаг Кострома». Здесь останавливаются троллейбусы №№ 2, 7, 3, автобусы №№ 14к, 9, 14, 2, 101, 1, 1к, 19, а также бессчетное множество маршрутных такси. Затем вы должны идти по улице Осыпной по направлению к Волге — и вскоре увидите купола Воскресенской церкви.

У автомобилистов первое знакомство с церковью Воскресения на Дебре будет несколько иным. Вы, скорее всего, будете въезжать в Кострому по трассе А-113 (со стороны Ярославля), переходящей в Магистральную улицу и ведущую на мост через Волгу. Вот с моста-то и открывается захватывающий вид на Воскресенский храм. С моста вы повернете по съезду направо и окажетесь как раз на Нижней Дебре.

# НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

## Богоявленский собор в Елохове, Москва




Елоховский кафедральный собор — один из тех, где даже в советское время не прекращались богослужения. В 1945 году он получил статус патриаршего. Этот храм всегда считался поистине «народным» — его прихожанами были крестьяне, купцы, рабочие заводов и фабрик. Остается он таким и сейчас.

# В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!




16+